

CIE
LA HOULEUSE

Le VOYAGE de RiTA

Dossier de Création



Spectacle de théâtre musical à partir de 3 ans

Création 2024

Jeune public à partir de 3 ans
Théâtre, musique, danse

Texte & mise en scène •

Benjamin Dhuy

Assistant mise en scène & régie plateau •

Thomas Boisnard

Interprétation •

Alicia Crecq

Musique •

Benjamin Dhuy

Régie lumière •

Alix Person

Costumes •

Mylène Gardel

Regard extérieur •

Florence Bernad (Cie Groupe Noces)

Constructeur dôme •

Rémi Beignier

Production & diffusion •

Camille Muller

LE SPECTACLE

Rita n'a qu'un rêve : voyager !

Depuis qu'elle est toute petite, elle rêve de faire le tour du monde en montgolfière. Aujourd'hui son rêve va devenir réalité. Pénétrer dans le ballon d'une montgolfière, s'envoler vers l'inconnu, quitter sa famille le temps d'un voyage... Et la retrouver chargé de ce moment.

C'est ça « Le Voyage de Rita ».

Au fil du ciel, poussée par le vent et par un fort désir de liberté et de rencontres, elle va parcourir le monde. Passant de région en région, de peuple en peuple et de culture en culture, elle va partager des instants de vie avec les habitants qu'elle croisera sur son chemin, autant de souvenirs qui resteront ancrés en elle pour toujours.

Assis au même niveau que la comédienne, les enfants seront embarqués pour un tour du monde. Ensemble, ils traverseront les océans, les montagnes, les forêts et les déserts et prendront le temps de découvrir les richesses culturelles des lieux où ils feront escale.

Plus qu'un spectacle, « Le Voyage de Rita » est une expérience, une fresque poétique et musicale qui met à l'honneur le voyage et les traditions populaires !

Contacts

Administration

contact@lahouleuse.fr

Diffusion

diffusion@lahouleuse.fr

Note d'intention de l'auteur

« À mes 18 ans, j'ai décidé de quitter le cocon familial pour partir en voyage. De pays en pays, j'ai traversé le monde pendant 10 ans, j'ai rencontré et découvert des personnes et des cultures diverses, et ai ramené des souvenirs nombreux. Jusqu'à ranger chaussures et sac à dos pour une nouvelle aventure, plus sédentaire : la paternité.

Le voyage de Rita est né de mes questionnements, liés à la fois à mon expérience de globe-trotter et du nouveau rôle que m'offrait la vie. Convaincu que le voyage apporte la richesse de l'observation et de l'ouverture aux autres, il provoque également de multiples interrogations, de doutes et de confrontations avec soi-même. Souvent perçus comme des échecs, ces interrogations et ces peurs sont pourtant au cœur de la rencontre avec soi-même et son accomplissement en tant que personne. Dans ce spectacle, je veux proposer aux explorateurs qui embarqueront avec nous la possibilité d'être spectateurs mais également acteurs de ce voyage. »

Benjamin Dhuy, auteur et metteur en scène

On a souvent tendance à l'oublier en vieillissant, mais un voyage ne commence pas forcément à l'âge où on décide de partir en stop faire un tour d'Europe ou en prenant un billet d'avion direction Katmandou. Chaque étape de la vie, du premier tour du bac à sable en solitaire au premier saut en parapente à soixante-dix ans, de la première dispute dans une cour d'école, jusqu'au fou rire entre amis après s'être rappelé un souvenir lointain sont également des voyages.

Si Le voyage de Rita est avant tout destiné aux enfants, c'est pour ce que nous avons évoqué ci-dessus que les parents et grands-parents seront également invités à participer. Grâce à un dispositif scénique demandant de la main d'œuvre pour avancer dans l'histoire, les adultes seront à la fois spectateurs et intervenants.

Pour partir en voyage, quoi de mieux que de se laisser porter par les vents à bord d'une montgolfière. Le dôme comme structure et espace de jeu, mais également comme symbolisation de la montgolfière nous est très vite apparu comme une évidence. Fréquemment utilisé comme habitat léger, il invite aux voyages, aux rêves, et aide à nous couper du reste du monde.

Mobile et adaptable, ce spectacle sera destiné à jouer dans tous les lieux, intérieurs ou extérieurs, pouvant accueillir notre montgolfière : parcs, cours d'écoles, parvis de médiathèques, places de villages, mais aussi plateau de théâtre...

Pour ne pas proposer une forme de spectacle dites classique, le plateau sera à l'image du dôme et de notre jolie planète bleue, rond. Les enfants seront invités à s'installer directement sur un plateau mobile, aux plus proches de la comédienne qui va leur relater cette histoire à 360 degrés. Pendant 30 minutes, les spectateurs vivent le voyage de Rita grâce à une immersion sensorielle complète. Le plateau est installé sur un axe rotatif et le spectacle correspond à un tour complet.

Chaque mouvement équivaut à une étape du voyage et chaque étape est l'occasion de découvrir un continent à travers un tableau imaginé par des jeux de couleurs et de textures dans lequel s'harmoniseront théâtre, danse et musique. Les chorégraphies, les sonorités, les costumes, le décor et la scénographie s'appuieront sur les cultures et les patrimoines des continents qu'elles représentent : l'odeur chaude d'un thé à la menthe, le son lointain d'un didgeridoo, les mouvements endiablés d'une salsa, un sari coloré, sont autant d'éléments qui permettront de situer et de créer le voyage.

Les parents, eux, ne bougent pas mais participent au voyage de leurs enfants en actionnant la rotation du plateau. Au fur et à mesure de l'histoire, ils voient alors leurs enfants s'éloigner pour finalement les retrouver, grandis de cette expérience collective. Dans ce dispositif, la réflexion de la séparation liée à celle des retrouvailles enfant / parent est centrale.

L'intérêt de jouer le spectacle sur un plateau tournant permet aux accompagnants de participer au voyage et de poser un regard sur le départ de leurs enfants, de les questionner sur la manière dont ils les laissent prendre leur liberté et vivre leur vie en tant que personne et pas seulement comme le prolongement d'eux même.

Conception et mise en scène

Destiné à tous les lieux accueillant des enfants à partir de 3 ans, ce spectacle mêlera le théâtre, la musique et la danse pour une création faible en paroles mais fortes en images.

Dans une mise en scène de Benjamin Dhuy, une comédienne évoluera dans une scénographie légère mais ingénieuse. Imaginé comme un spectacle nomade, l'histoire se jouera sur une scène mobile, sous un dôme où seront rassemblés artistes et public. Sur un plateau circulaire, la comédienne nous contera, à 360°, les 5 étapes du voyage de Rita.

Pendant 30 minutes, les enfants et leurs parents vivront le voyage de Rita grâce à une immersion sensorielle. Le plateau est installé sur un axe rotatif : le voyage correspond à un tour complet. Chaque mouvement équivaut à une étape du voyage et chaque étape est l'occasion de découvrir un continent à travers un sens et un tableau imaginé par des jeux de couleurs et de textures.

Les parents, eux, ne bougent pas. Ils participent au voyage de leurs enfants en actionnant la rotation du plateau. Au fur et à mesure de l'histoire, ils verront alors leurs enfants s'éloigner pour finalement les retrouver, grandis de cette expérience collective.

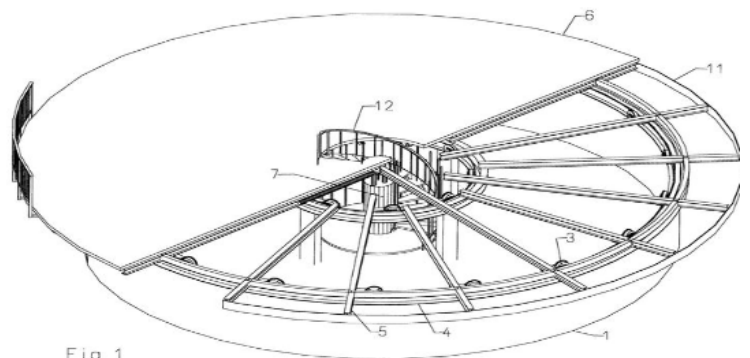


Fig 1

Scénographie et costumes

Si le dôme et le plateau tournant invitent déjà les spectateurs au voyage, la scénographie de l'ensemble du spectacle ne doit pas être laissée en reste. Chaque étape du voyage de Rita sera l'occasion de proposer au public un tableau immersif. Plusieurs pistes sont en cours de réflexion et un travail de recherche sur chacune d'elle sera mené lors des temps de résidence : le désert marocain et les touaregs, un carnaval asiatique, les tribus aborigènes australiennes et les rainbow serpent, les inuits et la tradition du katajaniq (chant de gorge). Ces tableaux seront symbolisés par plusieurs accessoires, costumes ainsi qu'un travail de lumière et de son. La comédienne se mettra alors dans la peau des peuples rencontrés par Rita par le jeu théâtral, la danse, le chant ou les arts visuels (plastiques notamment).



Inspiration pour les couleurs et un ruban autour d'un carnaval asiatique



Inspiration pour un costume de touareg



Au centre du dôme, une petite montgolfière sera installée sur un système de poulie afin de pouvoir la faire monter et descendre et signifier pour chaque étape l'envol et l'atterrissage.

Un espace sera aussi destiné à accueillir des nuages, symbolisant le voyage dans le ciel. Ces nuages seront également un support pour jouer avec la lumière et les couleurs en fonction des lieux traversés et des situations météorologiques (une tempête par exemple).

L'équipe

Benjamin DHUY (*texte, mise en scène*)

Durant plusieurs années de voyage à l'étranger, Benjamin travaille l'écriture et son set de chansons « françaises ». Fasciné par les différents moyens d'expression, il se forme au jonglage, au théâtre et à la danse ainsi qu'à divers instruments. Employé, en 2012 par la Ville de Reims comme bibliothécaire de bibliobus, il travaille par le biais des lectures publiques et d'animations autour du livre, avec les publics des quartiers. Il intègre la Cie Maritime, où il rencontre Thomas. Comédien et musicien, il est également auteur d'albums jeunesse.

Thomas BOISNARD (*assistant mise en scène*)

Formé dans l'environnement, Thomas a toujours été passionné par le spectacle vivant. Évoluant dans divers projets en tant que comédien, il intègre la Cie Le Sceau du Tremplin en 2013 et devient cofondateur du festival de théâtre de rue « Sous les pavés... l'Art ». En 2016, il intègre l'école professionnelle de théâtre la Cie Maritime et se forme également au clown. Il travaille en parallèle dans l'audiovisuel et est metteur en scène sur différents projets.



Alicia CRECQ (*jeu*)

Alicia se tourne très jeune vers différentes formes d'expression (théâtre, danse, chant). En parallèle de son cursus universitaire autour des arts du spectacle vivant, elle navigue entre diverses formations de théâtre et de danse. Elle travaille avec les jeunes dans différentes structures à travers une pratique théâtrale. En arrivant à Montpellier, elle décide d'affiner sa formation et intègre en 2016 l'école professionnelle la Cie Maritime. Elle se tourne également vers l'audiovisuel et le doublage.

Alix PERSON (*technique*)

Alix découvre la musique électronique durant les années 2000. Après une formation de régisseur son à La Cartonnerie à Reims, son approche de la musique évolue et il s'intéresse à d'autres territoires musicaux -hip hop, trip hop, musique ethnique. En 2012, il voyage en Asie où il enregistre tout ce qu'il croise sur sa route tel un « preneur de son » itinérant. Il collabore à la création sonore du spectacle « Sonate pour 4 chiens » de la Cie 100 issues. Ami d'enfance et partenaire de scène de Benjamin depuis toujours, c'est dans cette compagnie qu'ils se retrouvent.

La compagnie

Installée à La Friche Mimi, la compagnie La Houleuse est animée par la rencontre le désir d'établir un endroit de liberté artistique où la passion, la recherche et le partage avec le public prédominent. Comme le mouvement perpétuel de la mer, cette compagnie souhaite rappeler que tout est changement et que les choses et les êtres sont en constante évolution. Les sujets abordés dans nos spectacles invitent à la réflexion et au dépassement de soi.

Le voyage de Rita sera la seconde création de la compagnie La Houleuse. Dans sa première création, « Le P'tit Géant », la compagnie nous emmène dans un conte musical. L'histoire se déroule dans une vallée où vivaient deux peuples étrangement différents. D'un côté de la rivière, les humains qui cultivaient leurs champs et leurs jardins, et de l'autre, les géants qui élevaient leurs énormes poulets et leurs gigantesques chèvres. On y suit les aventures de Léon, un enfant géant qui ne grandissait pas comme les autres.

Mené par trois comédiens et mêlant le conte, le théâtre et la musique live, « Le P'tit Géant » aborde les thèmes de la différence, de la migration et du vivre-ensemble. Empreinte d'humanité, l'histoire tente d'éveiller la conscience chez l'enfant en le questionnant sur la manière d'appréhender l'autre aujourd'hui, en remettant en cause la pensée unique. Ce spectacle est une aventure drôle et poétique, prenant racine au croisement entre le théâtre, les musiques acoustiques et électroniques.

Les partenaires

!!! PRODUCTION EN COURS !!!

Coproduction, accueils en résidence et soutiens : Centre Départemental de Rasteau (84) // Pépite, pôle d'accompagnement création jeune public - ACTA - Villiers le Bel (95) // Studio Monnet, département de l'Hérault - Montpellier (34) // Théâtre Christian Liger - Nîmes (30) // Le Moulin de l'Étang - Mairie de Billom (63) // Théâtre Samuel Bassaget - Mauguio (34) // Théâtre du Train Bleu - Avignon (84) // La Friche Mimi - Lavérune (34) // Théâtre La Vista - Montpellier (34 - en cours de confirmation)

Soutiens institutionnels : La compagnie La Houleuse est soutenue en investissement et en fonctionnement par la Ville de Montpellier. Le spectacle est lauréat de l'appel à projet Culture 2023 du Crédit Agricole du Languedoc. Le spectacle est lauréat du dispositif de résidence jeune public musical AF&C / Sacem.

Résidences confirmées :

- Du 27 au 31 mars 2023 > Studio Monnet - Montpellier (34)
- Du 05 au 09 juin 2023 > ACTA - Villiers le Bel (95)
- Du 26 au 30 septembre 2023 > Théâtre Christian Liger - Nîmes (30)
- Du 20 au 24 novembre 2023 > Centre culturel - Rasteau (84)
- Du 05 au 09 février 2024 > Théâtre Samuel Bassaget - Mauguio (34)
- Du 29 avril au 03 mai 2024 > La Friche Mimi - Lavérune (34)
- Du 06 au 10 mai 2024 > Le Train Bleu - Avignon (84)
- Du 10 au 14 juin 2024 > Le Moulin de l'Étang - Billom (63)

Premières dates :

- Les 14 et 15 septembre 2024 > Festival Festin de Rue - Saint Jean de Védas (34 - confirmé)
- Les 16 et 17 décembre 2024 > Saison culturelle - Bédarieux (34 - en cours)
- Du 13 au 21 février 2025 > Théâtre Christian Liger - Nîmes (30 - en cours)

Planning prévisionnel de création

Automne 2022 (septembre > décembre) & 1^{er} trimestre 2023 (janvier > mars) :

- Recherche de financement et de coproductions
- Écriture (table & plateau)
- Conception de l'espace de jeu

Printemps 2023 (avril > juin) :

- Finalisation de l'espace de jeu
- Test de l'espace de jeu
- 1^{er} travail au plateau (10 jours de résidence)

Second semestre 2023 (août > novembre) & 1^{er} trimestre 2024 (janvier > mars) :

- Mise en espace, création des tableaux 1, 2, 3, 4 et 5 (30 jours de résidence)

Premier semestre 2024 (avril > juillet) :

- Création lumière et finalisation (10 jours de résidence)

Saison 2024 / 2025 :

- Création & tournée du spectacle