

# LE P'TIT GÉANT

CIE LA HOULEUSE

SPECTACLE  
FAMILIAL  
À PARTIR DE  
5 ANS

D'APRÈS LE CONTE :  
"UN GRAND BONHEUR  
POUR LE PLUS PETIT  
DES GÉANTS"



FRICHE  
MIMI  
DEPUIS 2006

Théâtre  
La Vista  
La Chapelle

CIE  
LA HOULEUSE

# SYNOPSIS

Dans une vallée, vivaient deux peuples étrangement différents.

D'un côté de la rivière, les humains qui cultivaient leurs champs et leurs jardins, et de l'autre, les géants qui élevaient leurs énormes poulets et leurs gigantesques chèvres.

Et si le conteur dit vrai, notre histoire commence dans le village des géants, où vivait Léon, **un enfant qui ne grandissait pas comme les autres**. Atteint par sa différence, il décide de partir vivre dans la forêt, seul. Dans ce périple nécessitant courage et désinvolture, Léon découvre la forêt et ses habitants et s'installe parmi eux.

Jusqu'au jour où une terrible tempête s'abat sur la vallée et vient boucher la source de la rivière privant d'eau les habitants de la vallée et ceux de la forêt.

Comment ces deux peuples vont-ils réagir ?

Léon va-t-il revenir ?

Sa différence permettra-t-elle de faire rejaillir l'eau si précieuse ?



# NOTE DE L'AUTEUR

*Au départ, il y a l'envie d'offrir un cadeau pour la naissance du fils d'un ami, Léon.*

*Faisant l'effet d'une bombe, cette arrivée parmi nous m'a poussé à prendre la plume et à commencer à gribouiller quelques idées, quelques phrases, quelques chapitres pour aboutir à un conte. « Un grand bonheur pour le plus petit des géants » fut comme un deuxième accouchement quand il parut aux éditions Tapuscrits en 2018. Léon n'est ni petit, ni géant mais un enfant comme les autres, unique et différent.*

*Ce récit ne s'inspire donc pas de son histoire mais de la mienne, un garçon toujours plus grand que les autres. Ce conte pointe du doigt la discrimination et l'incompréhension face à la différence. Il la percute et la fait chavirer. Nous sommes tous des p'tits géants, ou des rikikis chez les lourdauds. Convaincu que le conte et l'imaginaire sont partout et que seul le vecteur est différent, cette adaptation s'adresse directement aux enfants et aux parents avec plusieurs niveaux de lecture et d'interprétation.*

*Comme les enfants grandissent, que les Hommes évoluent... Nous découvrons chaque jour comme la vie, dans son éternel mouvement est surprenante. Chaque représentation est une invitation à partager un moment unique avec le spectateur tel qu'il est. Un spectateur qui s'installe avec ses valises et son humeur, puis qui grandit et peut changer. C'est avec finesse, humour et vivacité que nous ouvrirons chez le spectateur le vaste champ des possibles.*

# LE SPECTACLE

« Cette histoire s'est déroulée...Non, non ! Mieux ! Cette histoire s'est passée... Enfin bref ! De toute façon, on ne sait plus vraiment quand elle a eu lieu. Disons que cette histoire a eu lieu à une certaine époque, dans une certaine vallée dans laquelle coulait une certaine rivière ! »

Mené par trois comédiens et mêlant **le conte, le théâtre et la musique live**,

« Le p'tit géant » aborde les thèmes de la différence, de l'environnement et du vivre-ensemble. Empreinte d'humanité, l'histoire tente d'éveiller la conscience chez l'enfant en le questionnant sur la manière d'appréhender l'autre aujourd'hui et en remettant en cause la pensée unique. Ce spectacle est une aventure drôle et poétique prenant racine au croisement entre le théâtre et les musiques acoustiques et électroniques.

Les comédiens interpréteront tour à tour :

Léon le plus petit des géants,

Un conteur qui fait ce qu'il peut,

Phillips, un prof de musique quelque peu différent, mais qui détient la clé du voyage vers l'imaginaire,

Baliveau la sage forêt,

sans oublier Mireille, la tempête incomprise et bien d'autres...

Inspiré de certains dessins animés fantastiques, de bandes dessinées ou encore des fables de La Fontaine, "Le p'tit géant" est à l'image d'une boîte à expérience sonore et visuelle.

Avec une jauge maximum recommandée de 120 spectateurs, ce spectacle est une proposition à pénétrer dans un univers immersif et intime, dans lequel l'ironie et la sagesse se jouent des coudes.





## Thomas Boisnard. *Jeu (Léon)*



Formé dans l'environnement, Thomas a toujours été passionné par le spectacle vivant. Évoluant en dans divers projets en tant que comédien, il intègre la Cie Le Sceau du Tremplin en 2013 et devient cofondateur du festival de théâtre de rue « Sous les pavés... l'Art ». En 2016, Thomas débarque à Montpellier où il intègre l'école professionnelle de théâtre la Cie Maritime et se forme au clown. Depuis il s'attache à travailler aussi bien sur scène que dans l'audiovisuel et parfois en voix off.

Co-fondateur de la Cie La Houleuse, Thomas est impliqué dans chacune de ses créations.



## Alix Person. *Beat maker et jeu*



Alix découvre la musique électronique durant les années 2000. Après une formation de régisseur son à La Cartonnerie à Reims, son approche de la musique évolue et il s'intéresse de plus en plus à d'autres territoires musicaux hip hop, trip hop, musique ethnique. En 2012, il voyage en Asie où il enregistre tout ce qu'il croise sur sa route tel un « preneur de son » itinérant.

La découverte du logiciel Ableton Live et les possibilités sans fin qu'il offre au niveau de la manipulation de la matière sonore enracinent cette pratique au cœur de son processus créatif.

Il collabore à la création sonore du spectacle « Sonate pour 4 chiens » de la Cie 100 issues. Ami d'enfance et partenaire de scène de Benjamin depuis toujours, c'est sur ce projet qu'ils se retrouvent.



## Benjamin Dhuy. *Création et jeu*



Durant plusieurs années de voyage à l'étranger, Benjamin travaille l'écriture et son set de chansons « françaises ». Fasciné par les différents moyens d'expression, il se forme au jonglage, au théâtre et à la danse ainsi qu'à divers instruments (accordéon, guitare, didgeridoo, harmonica...). Employé en 2012 par la Ville de Reims comme bibliothécaire de bibliobus, il travaille avec les publics des quartiers. Fort de cette expérience enrichie par des lectures publiques et des animations autour du livre, il décide de se consacrer à sa passion et intègre la Cie Maritime, où il rencontre Thomas. Comédien et musicien dans divers projets, il est cofondateur de la Cie La Houleuse.



# CIE LA HOULEUSE

La Houleuse est animée par la rencontre et le désir d'établir un endroit de liberté artistique où la passion, la recherche et le partage avec le public prédominent.

Elle est imaginée comme un terreau à pensées.

Le nom de cette compagnie évoque certaines discussions « houleuses » pouvant avoir lieu sur le plateau et dans la vie. Elle met en avant la confrontation positive des idées pour inviter au débat et à l'ouverture. Comme le mouvement continu de la mer, cette compagnie souhaite rappeler que tout est changement et que les choses et les êtres sont en constante évolution. Les sujets abordés invitent au dépassement de soi.

Basée à Montpellier et installée à la Friche Mimi, cette compagnie pluridisciplinaire associe théâtre, danse et musique live. L'humour, le regard critique et la générosité sont au cœur des créations.



« FARDEAU »



Cette première création a vu le jour en juin 2018, à l'occasion du festival « In the woods for love » organisé par « la Woods Factory ». Dans ce spectacle, la peur était personnifiée avec pour but de montrer le mécanisme des limites que l'on s'inflige à soi-même et la transformation de ses fardeaux en flambeaux.

# LE RÉSEAU, LES COPAINS QUI NOUS CONSEILLENT SUR CETTE CRÉATION



## Cie Pic et Colegram

Sarah Hassler  
*comédienne, musicienne  
et metteuse en scène*



## Cie 100 issues et le Galactik Ensemble

Cyril Pernot  
*danseur, acrobate et  
metteur en scène*



## Cie Moustache

Marine Monteiro  
*comédienne*  
Philippe Hassler  
*comédien, auteur et  
metteur en scène*

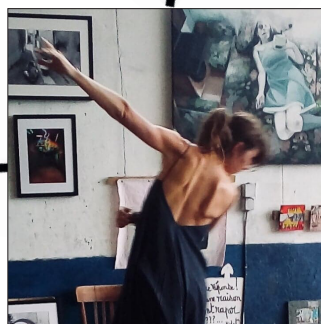


## Cie Les Robinsons

Sandra Jaton et  
Alexandre Cañas  
*comédiens, auteurs et  
metteurs en scène*



Lorine Baron  
*scénographe*



Virginie Baffoni  
*danseuse et professeur  
de danse contemporaine*



Mylène Gardel  
*costumière*

# FICHE TECHNIQUE

Ce spectacle, initialement prévu pour des salles dédiées au spectacle vivant, est adaptable aux salles non dédiées (Écoles, médiathèques etc.) sous une forme plus légère techniquement.

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

**Équipe** : 3 ou 4 personnes, selon le lieu.

**Durée** : environ 45 minutes.

**Public** : à partir de 5 ans.

**Jauge** : 120.

**Montage** : 3h.

**Démontage** : 1h.

**Prix** : 1500 € hors transport,  
le gîte et le couvert pour 3 - 4 personnes.

Possibilité de deux représentations le même jour pour 2400 €.



## PLATEAU

**Ouverture** : 6m.

**Profondeur** : 4m.

**Hauteur** : suffisante pour accueillir un géant (2m50).

**Boîte noire** : recommandée.

Une fiche technique adaptable au lieu sera envoyée à la personne référente de votre structure par le régisseur de la compagnie.

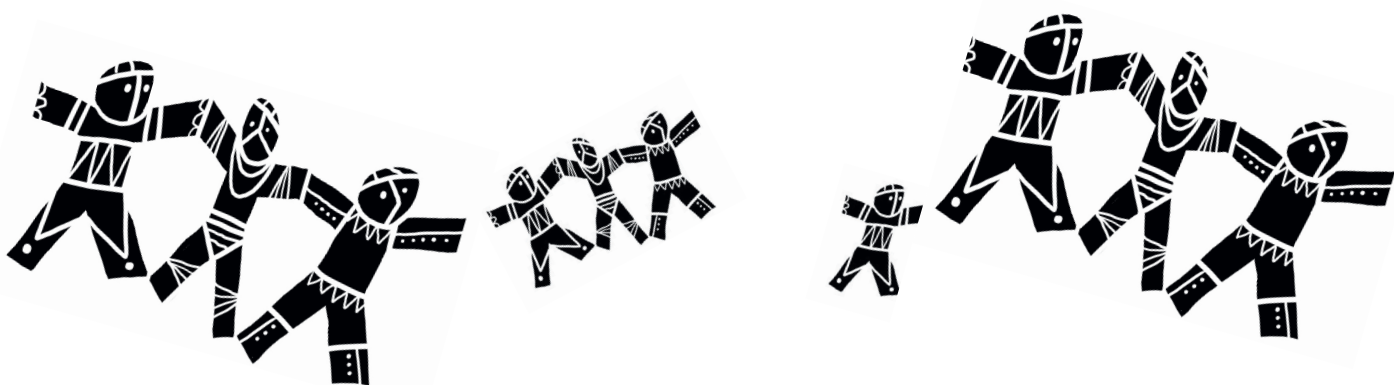




# ALLER PLUS LOIN

Dans le cadre d'une représentation, la Cie la Houleuse peut vous proposer des actions de médiation culturelles. D'autre part, le spectacle vendu seul peut servir de support pédagogique pour

les enseignants : *Écologie/respect de la Terre (avec prise de conscience des ressources naturelles telles que l'eau), migration géographique, similitude et différences, rencontres et acceptation de soi, société, civisme et développement personnel, art (musique, écriture, théâtre et arts plastiques).*



## ATELIERS, RENCONTRES

Atelier « Le potager musical ».

Atelier « Le plus petit des grands comédiens ».

Jeu éducatif parents-enfants sur l'acceptation de soi, mené par un comédien.

Rencontre avec l'auteur.

## DÉCLINAISONS, ANNEXES

Lecture du conte en musique.

Vente du CD de la bande-son du spectacle.

Vente du livre « Un grand bonheur pour le plus petit des géants ».

 La Houleuse 06.70.69.46.10 [diffusion@lahouleuse.fr](mailto:diffusion@lahouleuse.fr) [www.lahouleuse.fr](http://www.lahouleuse.fr) La Friche Mimi, 4 rue du Gua, 34880 Lavérune

LA HOULEUSE